

世界樂團介紹：

(一)、日本樂團

日本箏指導老師目前由徐宿坪老師擔任。這幾年來，日本樂團除了每年定期舉辦音樂會之外，亦參與不少國內各項活動的邀請演出，希望藉由演出活動來提升國內對於日本音樂欣賞的風氣，並培育更多從事日本音樂演出的專業演出人才。

(二)、非洲鼓團

非洲鼓團於 2013 年成立，邀請非洲太暎鼓舞劇團團長李建亨擔任樂團指導。2014 年非洲鼓團與非洲太暎鼓舞劇團共同舉辦二場音樂會。2018 年一同演出「從臺九線聽見世界音樂」世界音樂會。

(三)、Asalato 樂團

Asalato 樂團成立於 2014 年三月，邀請 Asalato Taiwan 團長福壽擔任指導老師，Asalato 是用繩子串兩顆達渣果實甩動互相撞擊，再用雙手做不一樣的變化來搭配及堆疊聲音以達到豐富的節奏型態，果實的沙沙聲代表下雨的聲音，而撞擊聲則代表雨滴撞擊地面的聲音，Asalato 是一個帶來歡樂的打擊樂器。

表演形式以非洲打擊沙鈴 Asalato 為主軸，於台灣各地做演出、推廣及教育課程。2008 年成立 Asalato Taiwan 表演團隊，團員從一人團員增長至今，全團目前已有八名團員，團員們集思廣益的創作，表演節目推陳出新，內容驚艷全場，帶給觀眾視覺與聽覺的感受。

2014 年將 Asalato 推廣並走入藝術大學，讓默默無名的非主流樂器晉升到音樂廳的大舞台上，從街頭的小表演到正規的音樂殿堂，並成功多次參與多次音樂舞台演出，舞台從校園的各大音樂廳，到台南、高雄、桃園等各文化中心以及大型晚會、音樂節、音樂祭活動的大舞台，Asalato Taiwan 漸漸的讓更多人認

識到 Asalato 的魅力。

2017 年受邀赴日參加 Asalato Night 盛會，開啟國際交流的第一步，不僅與國外同好切磋技藝，團體表演也深獲日本 Asalato 界高度肯定。

2018 受到華視「綜藝非常讚」節目邀請做表演及樂器介紹。

2018 年 4 月引進並舉辦國際型 Asalato 活動「Asalato Night」，同時也邀請到日本創辦方與 Asalato Taiwan 合辦這個盛典，將屬於 Asalato 的國際慶典帶給台灣人共襄盛舉，並利用多元化的節目讓台灣人看到 Asalato 無限的舞台魅力，不僅有傳統、創新、異國音樂風格的搭配，甚至將音樂融入於雜耍馬戲，成功建立 Asalato 新的里程碑。2018 年一同演出「從臺九線聽見世界音樂」世界音樂會。

(四)、印尼甘美朗樂團

印尼甘美朗樂團本團成立於 2006 年，主要成員來自國立臺南藝術大學民族音樂學研究所之在學學生與畢業生，皆為優秀青年演奏家，擁有豐富的個人獨奏經驗以及樂團合奏經驗，目前由巫培誠校友擔任樂團指導老師。

世界樂團老師介紹：

(一) 日本箏尺八樂團－徐宿坪/古箏、日本箏演奏家

國立臺南藝術大學民族音樂學研究所演奏組碩士。主修古箏，曾師事鄭德淵教授、黃俊錫教授與楊佩璇、丁承運、劉翠英、王文鈴及大陸孫文妍等多位古箏名家。日本箏啟蒙於鄭德淵教授，後隨日本生田流正派大師範渡邊治子與宮田耕八朗學習日本箏與邦樂合奏，並於 2013 年由渡邊治子老師引薦下隨野坂操壽老師學習。

2007-2009 年赴日期間曾獲日本八橋檢校日本箏比賽獨奏部門第二名，以《草笛の頃》一曲獲日本 NHK 選秀會箏組評定合格，其錄音更被選之播放於日

本全國，為第一位獲此殊榮之臺灣日本箏演奏家。並於日本東京紀尾井演奏廳舉辦「箏の架橋」日本箏個人獨奏會。回國後，與尺八演奏家—劉穎蓉組成「華之和音」二重奏。2010年以國立臺南藝術大學亞太音樂中心日本箏教師身分協助「南藝大日本箏・尺八樂團」錄製《春の海》，並獲得傳藝金曲獎最佳傳統音樂詮釋獎入圍之肯定。

近年多受邀赴日本、香港、中國大陸，以及全臺演出日本箏與中國箏，與宮田耕八朗、柿堺香、John 海山 Neptune、三橋貴風、福田輝久、星田一山著名尺八大師及蕭演奏家譚寶碩老師合奏。並籌辦多場日本邦樂專場講座與音樂會，皆獲得廣大迴響，為臺灣日本箏界注入全新的活力。

現為國立臺南藝術大學中國音樂學系兼任講師、嘉義高中與高雄樹德家商音樂班古箏老師、日本箏・尺八二重奏樂團「華之和音」副團長。

尺八樂團—劉穎蓉/尺八演奏家

專長：日本尺八、中國笛、簫、巴烏。

台灣南投縣鹿谷人。畢業於台北市立中正高中音樂班、國立台灣藝術大學中國音樂學系、國立台南藝術大學民族音樂學研究所演奏組碩士。

主修中國竹笛，九歲時由父親劉木燕先生啟蒙，曾師事許桂才、劉富吉、張中立、沈和信、呂武恭、陳俊憲、陳中申老師，曾跟隨大陸笛子名家趙松庭、陸春齡、俞遜發、李鎮、詹永明、寧保生、張延武老師學習。

第二主修日本尺八，師事宮田耕八朗、三橋貴風、神崎憲、小濱明人、蔡鴻文老師。現為台灣尺八協會會員，並於台南藝術大學亞太音樂中心、台灣尺八協會北部樹林尺八班授課。

(二) 非洲鼓團—李建亨老師

1977年出生於台南市，十七歲在教會接觸學習爵士套鼓，以爵士鼓樂手身分出過三張專輯，於南部各教會做爵士套鼓教學2002年接觸非洲鼓(djembe)，之

後醉心於西非曼丁文化的傳統鼓樂。於 2003 年在台南與夥伴一同創立非洲鼓舞團，並擔任該團團長。師承西非幾內亞國寶大師 Mamady Keita 2009 年 Mamady Keita 世界巡迴訪問台灣，成立非洲鼓劇團，TELEE 非洲的太暘 “非洲太暘鼓舞劇團” 現任團長，目前於台灣積極推廣非洲傳統鼓舞的文化。

(三) Asalato 樂團—陳福壽老師

Asalato Taiwan 創始人兼團長，2010 年致力於 Asalato 推廣至今，2015 年與非洲太暘鼓劇團及南藝世界樂團合作使 Asalato 在台灣正式登上大舞台。2017 年受邀赴日參加 Asalato Night 盛會，開啟國際交流的第一步，不僅與國外同好切磋技藝，團體表演也深獲日本 Asalato 界高度肯定。2018 受到華視「綜藝非常讚」節目邀請做表演及樂器介紹。2018 年 4 月引進並舉辦國際型 Asalato 活動「Asalato Night」，同時也邀請到日本創辦方與 Asalato Taiwan 合辦這個盛典

(四) 印尼甘美朗樂團—巫培誠老師

現為臺南藝術大學民族音樂研究所甘美朗樂團老師；畢業於同校七年一貫制中國音樂學系，主修古箏。2014 年 1 月畢業於臺南藝術大學民族音樂學研究所碩士班，在學期間透過日惹印尼藝術大學與本校的姊妹校關係，同時獲得教育部委託台灣大學人類學學系所承辦的「南島計畫案」研究獎學金的支持，於 2013 赴日惹印尼藝術大學交換學生約 1 年。主要關注於當地天主教音樂如何融合當地的傳統音樂（甘美朗）作為彌撒時的伴奏與儀式陪襯。此外，除了論文受到暨南大學東南亞研究協會論文獎的肯定，也有幸獲得由雲門舞集招募的「流浪者計畫」音樂類獎，以及為國家文化基金會「海外藝遊專案」音樂類得主，透過兩次的計畫案，專注於印尼傳統音樂—甘美朗（Gamelan）—的學習，希望能為自己的古箏專業，甚至為台灣的中國音樂提供不一樣的思考面向。